



Zombie Apocalypse: il sound design di Chris Ridenhour

## Descrizione



Chris Ridenhour – imdb.com

La colonna sonora è stata composta da : non ci sono album ne CD di colonne sonore per questo titolo.

L' **Asylum** probabilmente voleva spendere "il giusto" con questa pellicola, in effetti la colonna sonora, se non mettevate delle cuffie più sensibili delle *standard*, si ascolta a malapena per quelle che poi si sono rivelate poche note *midi* da effetti da tastiera o *software* audio, che accompagnano piuttosto indietro nel piano sonoro, le varie scene.



Chris Ridenhour – imdb.com

La qualità del Blu Ray esalta molto meglio i **rumori ambientali** anche perché, ripeto temi musicali sono quasi inesistenti, effetti e rumori la fanno da padrone. Qualche frase ripetuta esaltata da loop percussivi si limita a sottolineare il *pathos*, con un costruito leggermente più articolato.

L'unica "cosa bella", e cioè la "pasta" della voce ricca di frequenze basse di **Ving Rhames**, non viene fuori come dovrebbe (visto anche le poche battute che recita). A 2 minuti dai titoli di coda, con la morte / sacrificio per salvare tutti di Rhames, ecco finalmente un *requiem* che porta direttamente ai titoli di coda, di conseguenza una traccia musicale, fra elettronica e *dark*, buona proprio per sostenere i titoli di coda. Ora ci sarebbe da dire, ma cosa la fate a fare una recensione così scarna e scarsa di contenuti?

In effetti film come questi hanno invaso sale, televisori e *blockbuster*, e in effetti più che di vere e proprie colonne sonore in questi casi si parla di **sound design**: interessante concetto per quello che riguarda l'utilizzo e le possibilità, ma d'altro canto riduce il sonoro ad essere un'assenza di emozioni immersive nella – e per – la pellicola.

## Categoria

1. Digressioni

## Tag

1. MUSICA\_

## Data di creazione

23/11/2022

## Autore

fernando