



Le musiche di Mulholland drive

Descrizione

Mulholland Drive 2001

David Lynch

musiche Angelo Badalamenti (... e altri)

Non ho parole per sostituire e per descrivere una lista davvero lunghissima di premi riconosciuti a questa pellicola. Lynch nel 2001 suscitò un qualcosa che tuttora rimane nell'immaginario di molte persone. Occupandomi dell'aspetto sonoro, però, devo dire che "il solo"- premio 2002 – **Online Film Critics Society Awards**, come miglior colonna sonora originale – ad **Angelo Badalamenti**, in effetti sta un po' stretto.

Certo siamo a vedere un film, non a chiudere gli occhi per ascoltarne le musiche, ma ci sarebbe da provare. L'inizio è esplosivo. E' un [jitterbug](#) che riporta a epoche non troppo distanti nel tempo, con musiche fatte di positiva e nervosa frenesia, con degli effetti e montaggio dei titoli di testa, davvero interessanti, che con la loro "grafica" e il tema iniziale, ti catapultano in un'altra epoca.

Poi ...

la realtà, il tema principale nonché titolo della pellicola ... passano i nomi degli artisti davvero perfetti, e un'atmosfera di archi delicatissima ma inquietante a poco a poco, contrasta fortemente la prima parte, e ci riporta bruscamente alla realtà. Contrasto sonoro diretto frontale tra due auto.

Stop.

Silenzio per alcuni istanti.



Ancora un po' di archi.

Benvenuti in questo dramma.

Silenzio, *chi sono? Dove sono?*

Il film è partito e Lynch è maestro di silenzi, ma non solo avendo partecipato in più tracce all'arrangiamento con Badalamenti. Probabilmente la descrizione di un suo stato d'animo è diventata film proprio grazie a quelle note, azzeccatissime (non è un aggettivo appropriato, ma funziona).

Badalamenti in questi primi minuti, già fa capire che ha "confezionato" (composto e diretto) un vestito perfettamente su misura. Un maestro delle atmosfere cupe ma ricche di correnti e contenuti miscelati davvero da *top player* e dirigendo un'orchestra europea di spessore.

... e badate bene, questo è solo l'inizio del film ... e non posso prendere troppo spazio a Salvatore, in effetti ho preferito indicare la *track list* con le specifiche del caso. Se si riterrà opportuno scriveremo una seconda parte di digressioni su questa soundtrack.

Di seguito la *track list* completa di tutto. Badalamenti è stato, peraltro, pure produttore.

TRACK list

- Jitterbug
Composto da Angelo Badalamenti. Eseguita da Angelo Badalamenti con la Filarmonica della Città di Praga. Arrangiamento aggiuntivo di David Lynch e John Neff.
- Mulholland Drive
Composto da Angelo Badalamenti. Eseguita da Angelo Badalamenti con la Filarmonica della Città di Praga.
- Rita Walks/Sunset Boulevard/Zia Ruth
Composta da Angelo Badalamenti. Eseguita da Angelo Badalamenti con la Filarmonica della Città di Praga. Arrangiamento aggiuntivo di David Lynch e John Neff.
- Diner
Composto da Angelo Badalamenti e David Lynch. Eseguita da Angelo Badalamenti con la Filarmonica della Città di Praga.
- Mr. Roque/Betty's Theme
Composto ed eseguito da Angelo Badalamenti.
- La Bestia
Scritta da Dave Cavanaugh. Eseguita da Milt Buchner.
- Bring It On Home
Scritto da Willie Dixon. Eseguita da Sonny Boy Williamson.
- I've Told Every Little Star



Scritto da Oscar Hammerstein II e Jerome Kern. Eseguita da Linda.

- Dwarfland/Love Theme
Composto ed eseguito da Angelo Badalamenti e David Lynch.
Silencio
- Composto da Angelo Badalamenti e David Lynch. Eseguita da Angelo Badalamenti con la Filarmonica della Città di Praga.
- Llorando (Crying)
Scritto da Roy Orbison e Joe Melson. Eseguita da Rebekah Del Rio. Traduzione spagnola di Thania Sanz.
- Pretty 50s
Scritto da David Lynch e John Neff. Interpretato da David Lynch e John Neff, dall'album Blue Bob.
- Go Get Some
Scritto da David Lynch e John Neff. Interpretato da David Lynch e John Neff, dall'album Blue Bob.
- Diane e Camilla
Composte da Angelo Badalamenti. Eseguita da Angelo Badalamenti con la Filarmonica della Città di Praga.
- Dinner Party Pool Music
Composta ed eseguita da Angelo Badalamenti.
- Mountains Falling
Scritto da David Lynch e John Neff. Interpretato da David Lynch e John Neff, dall'album Blue Bob.
- Mulholland Drive/Love Theme
Composto da Angelo Badalamenti. Eseguita da Angelo Badalamenti con la Filarmonica della Città di Praga.

Sixteen Reasons di Connie Stevens è presente nel film, ma non inclusa nella soundtrack a causa di problemi relativi ai diritti.

Categoria

1. Digressioni

Data

03/03/2024

Data di creazione

23/11/2022