

Donnie Darko: paradossi, alienazione, viaggi nel tempo

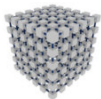
Description

Problematiche sociali, viaggi nel tempo ed incomprensioni per l'incredibile storia di Donnie.

In breve. Film splendido, enormemente sottovalutato: più discusso che visto, assolutamente da riscoprire.

La storia di un adolescente americano contro un mondo che cerca di propinargli felicità a buon mercato. Se preferite, la parabola dell'incomprensione generazionale, dell'isolamento dell'individuo, del rifiuto dei dogmi, degli insegnamenti stereotipati per intraprendere la lunga – e non certo indolore – strada per costruire pratiche di vita a misura d'uomo, vivibili e reali. Il personaggio di Donnie, interpretato da un **Jake Gyllenhaal** ancora non noto come lo diventerà poi in seguito, è un po' il simbolo di un qualcosa di archetipico: il *nerd* crepuscolare (cit.9 che viene isolato e represso dalla realtà, e sembra lasciarsi guidare nelle sue considerazioni dalla mistica e minacciosa figura di Frank. Personaggio dalla spiccata propensione alla ribellione contro il mondo esterno, ma sostanzialmente di indole buona si risveglia in un campo da golf con dei numeri scritti sul braccio: 28:06:42:12., che avviano un vortice di mistero e speculazioni di ogni genere non solo sul suo personaggio, ma anche sull'andamento della storia stessa. Rientrato a casa, infatti, si scopre che il ragazzo soffre di **sonnambulismo**, ed il caso ha voluto che uscendo da casa di notte sia scampato ad una morte orribile: il reattore di un aereo, del quale non si capisce la provenienza, è precipitato giusto nella sua stanza. Nel frattempo Donnie inizia a soffrire di allucinazioni, e vede Frank, un uomo che calza un grottesco costume da coniglio che sembrerebbe colui che gli ha salvato la vita.

Scritto e diretto da Richard Kelly, **Donnie Darko è un film ricco di suggestioni** ed accenni quasi mai espliciti, che in altri contesti avremmo potuto definire puramente lynchiani. Di fatto, è uno dei tanti film basati sulle realtà alternative, una multi-narrazione che – alla lunga – potrebbe diventare ostica per molti spettatori, e potrebbe al tempo stesso affascinarne almeno altrettanti.



Spiegazione del film

L'idea di fondo, alla fine, è che gli stessi personaggi si muovano dentro **almeno due realtà alternative**, in cui la *sliding door* o elemento decisivo in favore dell'una o dell'altra sembra rappresentata dal reattore che si schianta sull'appartamento di Donnie, di cui verranno poi mostrate due possibilità (in un caso Donnie si salva perchè sonnambulo, nell'altro viene ucciso). Molti elementi dell'intreccio sono rimasti volutamente vaghi o indefiniti, e nessuno ha mai fatto chiarezza, mentre probabilmente chiunque guarderà il film si potrà fare un'idea precisa e molto personale.

Probabilmente l'idea del regista è proprio quella di fornire degli spunti di riflessione, e che ogni spettatore possa farsi una propria idea in merito. Come in parte della produzione lynchiana più recente, è da focalizzare la figura del **coniglio** (che si ispira, a quanto pare, al film di animazione [La collina dei conigli](#)) come metafora della condizione umana, repressa tra mille vincoli e rappresentazione animalesca ed istintiva dell'uomo.

Ma certo... il coniglio non è come noi. Non ha storia, libri, fotografie, non prova rimpianto o tristezza... e poi, mi scusi professoressa, a me piacciono i conigli, sono carini e arrapati, e quando uno è così è probabile che sia felice! Non si sa chi è, non si sa che cosa viva a fare, vuole solo fare sesso, quanto più sia possibile, prima di morire."

C'è di tutto all'interno di Donnie Darko, a ben vedere: la teoria dei *Wormhole* (il reattore che precipita dallo spazio sembrerebbe arrivare da lì), alcuni richiami alle teorie dell'astrofisico Stephen Hawking sui viaggi nel tempo, la creazione e dipanamento di varie dimensioni parallele, la curva spazio-temporale e la sua alterazione (e la possibilità di passarci all'interno) e così via.

Da vedere almeno una volta nella vita in versione *uncut* (quella del DVD).

Category

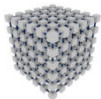
1. Recensioni

Tags

1. BRIVIDO (FILM THRILLER)
2. DENTRO (PSICOLOGIA E PSICOANALISI)
3. FOBIE (FILM HORROR)
4. I MIGLIORI FILM MAI VISTI
5. PASSEGGIATE MENTALI (DIGRESSIONI FILOSOFICHE)

Date Created

Settembre 2023



Author
cipollers

lipercubo.it