



Dostoevskij: 5 film tratti da opere del genio russo a 200 anni dalla sua nascita

Descrizione

A 200 anni dalla nascita di Fëdor Michajlovič **Dostoevskij** vale la pena ripercorrere, anche solo per qualche istante, la serie sconfinata dei più importanti film che sono legati alle sue opere letterarie.

Fëdor Dostoevskij nasce l'11 novembre 1821 a Mosca, e venne introdotto alla letteratura in tenera età attraverso fiabe e leggende di autori russi e stranieri dell'epoca. La madre dello scrittore morì nel 1837 quando aveva 15 anni e, nello stesso periodo, lasciò la scuola per entrare all'Istituto di ingegneria militare Nikolayev. Dopo la laurea, Dostoevskij ha lavorato come **ingegnere** e per un breve periodo ha goduto di uno stile di vita sontuoso, dove la letteratura gli permise di guadagnare qualche extra mediante **traduzioni**.

A metà degli anni Quaranta scrisse il suo primo romanzo, *Povera gente*, che gli valse l'ingresso nei circoli letterari di San Pietroburgo. Trascorse quattro anni in un campo di prigionia siberiano e fece sei anni di **servizio militare obbligatorio**, per poi dedicarsi alla carriera di giornalista. Alla fine, sulla falsariga dei suoi autori preferiti (Gogol, Shakespeare, Dickens, Hugo, Poe, Hegel, Hoffmann e Platone, tra gli altri) divenne **uno degli scrittori russi più letti e apprezzati**.

Le opere letterarie di Dostoevskij **esplorano la psicologia umana** nelle travagliate atmosfere politiche, sociali e spirituali della Russia del XIX secolo e si confrontano con una varietà di temi filosofici e religiosi. Ed è anche normale che, nel cinema, la maggioranza delle opere tratte dai suoi libri riflettano esattamente questo spirito.

Eccovi infine **i cinque film che abbiamo scelto di riproporvi**.

Le notti bianche



Si tratta di è un film drammatico romantico del 1957 diretto da **Luchino Visconti**, basato sull'omonimo racconto dell'autore russo. È stato sceneggiato per lo schermo da Visconti e Suso Cecchi d'Amico, ed è ricordato per le interpretazioni di Maria Schell, Marcello Mastroianni e Jean Marais. Il film venne osannato incondizionatamente dalla critica e dal pubblico, oltre a vincere un Leone d'argento alla XVIII Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia.

Il giocatore



By Unknown –

<http://www.unifrance.org/film/2314/le-joueur#&gid=1&pid=1>, Fair

use,

<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=55200387>

Il giocatore è un film drammatico italo-francese dell'anno 1958, diretto da Claude Autant-Lara e interpretato da Gérard Philipe, Liselotte Pulver e Françoise Rosay. I set del film sono stati progettati dal direttore artistico Max Douy, mentre il film è stato girato ai Billancourt Studios di Parigi.

I fratelli Karamazoff



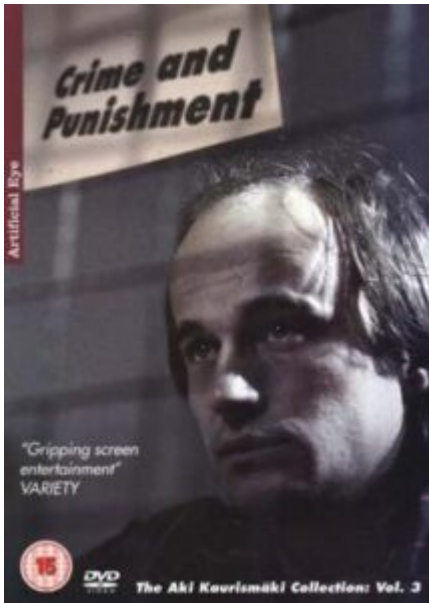
By www.ivid.it, Fair use,

<https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=42144753>

I fratelli Karamazov (italiano: *I fratelli Karamazoff*) è un film drammatico italiano del 1947, diretto da Giacomo Gentilomo e interpretato da Fosco Giachetti, Lamberto Picasso e Mariella

Lotti. È basato sul romanzo del 1880 di **Fëdor Dostoevskij**, ed è uno dei due film tratti dal libro (l'altro è un'opera russa). Il film ha vinto due Nastro d'Argento, per la migliore sceneggiatura e per la migliore colonna sonora, mentre i set del film sono stati progettati da **Alberto Boccianti**.

Delitto e castigo



lipercubo.it

By The cover art can be obtained from [Movieposterdb.com.](https://en.wikipedia.org/w/index.php?curid=32677418), Fair use,

Un operaio di un mattatoio, Antti Rahikainen (Markku Toikka), uccide un uomo. Nel frattempo una donna di un servizio di catering che è arrivata per organizzare una festa è l'unica testimone: sceglie di non chiamare la polizia, e gli dice di andarsene. Mentre la polizia gli dà la caccia, Rahikainen salta il lavoro e inizia a vagare per Helsinki, vedendo un articolo sull'omicidio sul giornale.

Si tratta in questo caso di un **film del 1983 diretto da Aki Kaurismäki**. È il primo lungometraggio del regista ed è basato sull'omonimo romanzo di Fëdor Dostoevskij del 1866. Nel 1984 ha vinto due Jussi Awards: per il miglior film d'esordio e per la migliore sceneggiatura.

L'idiota



L'idiota (??, *Hakuchi*) è una delle tante riedizioni del libro omonimo, diretto nel 1951 da Akira Kurosawa. La versione originale del film durava ben 265 minuti ed è considerata perduta, mentre quella di cui disponiamo ad oggi è di circa 3 ore e dovrebbe essere quella più vicina alla volontà del regista. I personaggi della storia sono coinvolti in una trama complessa che ricorda una rete o un groviglio di relazioni.

<https://www.youtube.com/watch?v=8Sbpys-wk4Y>

Foto di copertina di Vasily Perov – kgHBFHS7SpayQ at Google Arts & Culture, Public Domain, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=13499483>

Categoria

1. Digressioni

Tag

1. CULT_
2. DENTRO_

Data di creazione

23/11/2022

Autore

theunexpectedguest