



The Guest è il film di Adam Wingard che cambierà la vostra idea di film d'azione

## Descrizione

Il militare David si reca in visita dai genitori di un commilitone morto in battaglia, venendo accolto con commozione e stabilendo un legame emotivo con i familiari: ma chi si nasconde davvero dietro di lui?

**In breve. Sano *action-movie* come da tradizione ottantiana (si parte dagli stessi presupposti del primo [Rambo](#)): trama accattivante e divertimento per il pubblico, a cominciare dalle citazioni a finire dai dialoghi essenziali ed ontologicamente tamarri (nel senso migliore del termine). Ci si diverte con stile, e solo questo conta.**

Girato da Adam Wingard (giovane *guru* dell'horror noto per [You're Next](#), [The ABCs of Death](#) e recentemente [Death Note](#)) con un *budget* di circa 5 milioni di dollari, *The Guest* è strutturato con le dinamiche di un film del terrore – tranquillità iniziale, crescendo di tensione e rivelazione/i finale/i – senza però sfruttare pienamente le dinamiche espressive. Ciò che emerge è un **buon thriller molto contenuto (stranamente per Wingard) a livello di sangue e violenza**, girato con gusto e recitato in modo gradevole, ben calato nella realtà americana – e strizzando l'occhio ad Halloween (nella sequenza finale, soprattutto). L'idea del film arriva dalla penna di Simon Barret, partito da un'idea di classico film a sfondo *revenge*, che poi è stata abbandonata causa complicazioni e trasformata dal regista in ciò che il film è: in parte prevedibile dopo un po', forse, ma assolutamente dignitoso.

La cosa più affascinante di *The guest* è legata sicuramente al suo **rendersi inclassificabile** per circa un'ora di film, almeno fin quando iniziano a delinearsi i tratti essenziali della trama; lo guardi con interesse, e non riesci a capire se vedrai **uno slasher, una spy-story, un action puro o un horror cruento**. La verità è che non importa granchè, perchè la trama incuriosisce ed avvince lo spettatore, che difficilmente potrà immaginare la sorpresa finale (per quanto, ripensadoci, abbia un che di "grezzo" nel senso accennato all'inizio, tutto sommato divertente). Certo Wingard ama il cinema di genere, anzi in certe sequenze lo venera spudoratamente e lo



tributa senza pudore, a cominciare dalla scelta delle musiche puramente ottantiane di **Steve Moore**. Tanto per capire l'atmosfera, Moore ha sfruttato gli stessi sintetizzatori suonati da Carpenter e Howarth per *Halloween 3: Season of the Witch* (1982), ed il feeling sembra proprio quello.

Stevens, protagonista del film, impersona l'enigmatico soldato che irrompe nella vita ordinaria di una famiglia americana, quale archetipo del "buono" in grado di sedurre, combattere e dominare la scena in lungo ed in largo. La sua parte è particolarmente complessa soprattutto per ciò che implica, ed in funzione della sua reale identità, e questo lo rende particolarmente affascinante. Quasi sempre padrone della scena ed egocentricamente coi riflettori sempre puntati addosso, ha dovuto sostenere un allenamento specifico per sfoggiare il fisico necessario ad impersonare un militare. La cosa è stata talmente voluta da Wingard da spingere il regista a rinviare fino all'ultimo una delle scene *clou*, per dare il tempo allo stesso di allenarsi e girare la scena del trailer.

Un buon film, quindi, che riserva qualche discreto colpo di scena ed una buona dose d'azione, in definitiva. Per come viene impostato fin dall'inizio, nonostante gli ammiccamenti (pesantissimi nel finale, peraltro) *The Guest* si allontana dai lidi dell'horror per approdare su quelli del thriller d'azione, citando il cinema ottantiano tutto. Al tempo stesso, *The Guest* piacerà agli appassionati di cinema di genere che non amino le spiegazioni troppo dettagliate – per dire, il pubblico selezionato per il *test screening* ha convinto Wingard e lo sceneggiatore a togliere di mezzo lo "spiegone" che illustrava con molti dettagli l'identità dell'ospite, ma questo a ben vedere non lascia spiegazioni in sospeso, per cui va bene così.

## Categoria

1. Recensioni

## Data

03/03/2024

## Data di creazione

19/04/2023